كل شئ

الاثنين ٢٢ نوفمبر ١٩٢٦

العدد ٥٤ الثمن ١٠ مليمات



الطهارة * للرسام بيسون

(انظر الشرح صفحة ١)

مستشفى الكلاب البوليسية

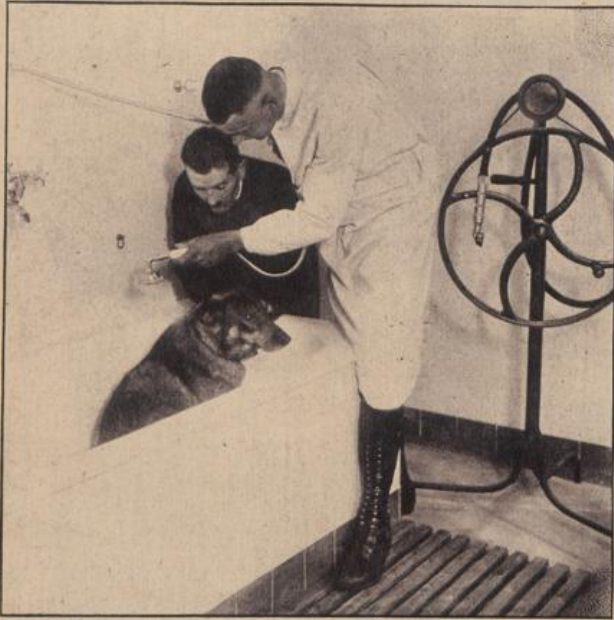
لم تعد الكلاب تقتنى على سبيل الترف ولاجل اللعب فانها الآن توظف في البوليس في أوربا ولذلك صارت حياتها ثمينة اذ هي تتعقب الجناة . فاذا قتل قتيل أخذت اليه وتشممته حتى تعرف رائحة دمه ثم تخرج فتتعقب طريق القاتل لانه يترك على الارض التي سار عليها رائحته ورائحة القتيل الذي تلوث ولا تزال تسعى اليه حتى تدهمه في مخبأه . وترى هنا صوراً من مستشفى الكلاب في برلين



كلب على مسطحة الجراح يوشك ان تعمل له عملية بعد ان ينشق السكلوروفورم كما هو حق جميع الذين يؤدون واجبهم بأمانة وذمة



كلب شرطي قاعد في غرفته في المستشفى حتى يشفى من الداء الذي ألم به



في أعلا : كلب سيدخل المستشفى ولكن قبل دخوله يجب ان يتنظف ويستحم في هذا الحوض الفاخر حتى اذا عملت العملية وحمل الى السرير بقي نظيفاً لا يحتاج الى ان يحك قملة او برغوثاً . والالمان يستعملون الكلاب بكثرة الآن في البوليس وقد وجدوا فائدة ذلك في جملة جرائم عجز الآدميون من الشرطة عن الاهتداء اليها فاهتدت اليها الكلاب



اذا ابلت الكلاب من مرضها وآنست في نفسها النشاط خرجت الى حديقة المستشفى للتنزه والتروض

العدد ٥٤
الاثنين ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦٦
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



سوط الاحتقار

يعمل الاحتقار في الناس اكثر مما يعمله الخوف . ومعنى هذا بكلام آخر ان الناس يحسبون للرأي العام و يستحيون من الناس اكثر مما يخافون من القوانين . بل نحن نخاف القوانين لا لاننا نتألم من السجن بل لاننا نخشى احتقار الناس لنا اذا عرفوا اننا قد سجنا

فاصلاح الامة يرجع في الاكثر الى قوة الرأي العام اكثر مما يرجع الى القوانين . لان للرأي العام سوطاً شديد الوقع غائر الاثر هو سوط الاحتقار به نستطيع أن نؤدب الناس ونعلمهم ونوجه نشاطهم الى وجهات نافعة

ولكن اذا اختل الرأي العام وساءت أحكامه صارت القوانين كلها في حكم العدم أو ما يقارب ذلك . فشرائع بلادنا مثلاً تعاقب المتجرين بالحشيش ولكن الحشيش سيبقى والحشاشون سينعمون بهذا السم ما شاءوا لان الرأي العام لا يحتقرهم . فلو ان حشاشاً وجد رجلا يبصق في وجهه مرة أو يطلب اليه ألا يعرفه أو منعه من دخول منزله لما تجاسر في القطر المصري كله حشاش واحد على اقتناء هذا السم الذي يزود مارستاناتنا بنصف مرضاها

ولو ان ضابط الشرطة الذي يعتدي على الناخبين يرى من الناس عين الاحتقار والاشمئزاز من هذه السفالة لما استطاع مهما كانت المكافأة المالية التي ينتظرها أن يرتكب هذا الجرم . لانه انما يقصد من الترقي في المناصب ومن الحصول على المال تلك الوجاهة التي يتوخاها بين أهل بلاده فاذا وجد منهم مقاطعة واشمئزازاً واحتقاراً لما تجرأ على ضرب ناخب

وقل مثل ذلك في الجرائم التي ترتكب في الريف وتنفي الامن منه . فان المرتكبين الحقيقيين هم سكان الريف أنفسهم لانهم لا يحتقرون هؤلاء المجرمين بل يروون حكايات سطوهم وانتهابهم بالاعجاب كانهم ابطال حتى ان المجرم ليسجن وهو مرفوع الرأس كانه بطل

وقد كانت الرشوة الى عهد قريب يتسامح فيها الجمهور ولا يعدها جريمة فكانت لذلك كثيرة الشيوع لان مرتكبها كان يعتقد انه لن يفقد كرامته أمام بني وطنه اذا تلبس بها وثبتت عليه . وهو الى حد ما لا يزال كذلك وفي هذا فساد كبير للادارة . ولن تصلح هذه الادارة حتى يسلط الجمهور سوط احتقاره على جميع من ينهبون الحكومة باية صورة

ولقد كتبت الصحف كثيراً عن ضرورة اقبال الشباب على الاعمال الحرة . ولكننا نعتقد ان اكبر ما يمنع اقبال الشباب عليها هو احتقار الجمهور لها . فلو ان الشاب وجد ان كرامته اذا كان صاحب قهوة أو حانة أو مطعم محفوظة مصونة في عين الجمهور كما تصان اذا توظف في الحكومة لما احجم عن مثل هذه الاعمال الحرة ولكن اكبر ما يجعله يحجم عنها هو احتقار الرأي العام لها فاننا ما زلنا نجري على طبائع الاستبداد القديمة في اكبار كل ما يتصل بالحكومة واحتقار ما عداها . وقد نزل الينا هذا الاعتقاد من السلف الذي كان يرى في الحكومة سلطاناً أي سلطان للاستبداد بالافراد والنهب والتسخير .

وسنعيش مدة طويلة وشبابنا عالة على الحكومة حتى يتربى الجمهور ويعرف للعمل الحر قيمته ويحترم القهوجي الشريف كما يحترم المأمور السافل الذي يضرب الناخبين لكي يترقى ويكرم صانع الاحذية كما يكرم المحامي الذي يشكو الآن من قلة الاعمال ويطلب منع دخول محامين جدد في مهنته

ان للجمهور سوطاً قوياً هو سوط الاحتقار الذي يستطيع أن يسلطه على الخامل والسكير والمجرم والزاني والمرتشي والمتزلف فيصلح بذلك أخلاق الامة بما لا تستطيع الشرائع المكتوبة ان تصلحها لان حياء الناس اكبر من خوفهم فهم اذا رأوا عين الاحتقار انزووا او تصاغروا وساروا على النهج القويم

المحرر

صورة الغلاف

الطهارة

السذاجة من صفات الكمال والجمال لان النقص في كليهما يدعو الى التكلف . فالمرأة التي يكمل جمالها لا تحتاج الى زينة اذ هي لو بدت ساذجة لاستجملها الناس . وفي هذه الصورة التي صورها بيون ما يؤدي الى القارىء فكرة الطهارة : عينان كأنهما عينا طفل في وجه يتساءل ويتطلع ورأس قد ركبت على جسم لا يحتاج الى زينة اللباس . وقد زاد الرسام المعنى المراد بأن وضع على الصدر حمامة كأنها تشير الى براءة القلب الذي يتنا كل سذاجة الجسم والروح

على سلم الحياة : السمين والنحيف وأيهما يعيش اكثر

المحافظة على الصحة هي سبيل العمر الطويل فما دامت عادات الانسان لا تخرج عن الاعتدال وما دام لا يتهور في شراب او طعام ولا يضني نفسه بالعمل الشاق ولا يستسلم للخمول وما دام يتوقى مواطن الهموم والعدوى فالارجح انه يبلغ العمر الذي يطمع فيه · ولكن مع ذلك يبقى هناك فرق بين الرجل السمين والرجل النحيف فان فرصة التعمير متاحة للنحيف اكثر مما هي متاحة للسمين

وعلة ذلك ان الجسم السمين يميل الى الخمول والنهم في الطعام والشراب وذلك كله يترك في الجسم متخلفات مؤذية تتراكم بهيئة الكلس في الشرايين او الكلى او المفاصل فتبطؤ الدورة الدموية وتحدث « النقطة » او الامراض الاخرى كالحصا في المثانة او الكليتين او المواد التي تحدث النقرس او الروماتزم وهذه كلها تنقص العمر

وخمول السمين ادعى الاشياء الى تقصير عمره لانه يمنعه من الرياضة وليس شيء يبطىء حركة الدم ويكثر المتخلفات المؤذية في الجسم مثل قلة الرياضة · لان الرياضة تفتح المجاري النائية في الجسم وتزودها بالدم فيغذيها من جهة ويحمل ما تخلف فيها من السموم الى الكليتين فتطردانها الى خارج الجسم · واعمالنا العادية تتخذ حركات متماثلة ولا تحرك الجسم كله فمن هنا تبقى اماكن في الجسم لا تنال حظها من الحركة والنشاط والتجديد فتكون وطناً للامراض تعيش فيه الميكروبات المؤذية التي قد تنتهز في الجسم فرصة ضعف فتعم فيه وتنتشر في جميع ارجائه

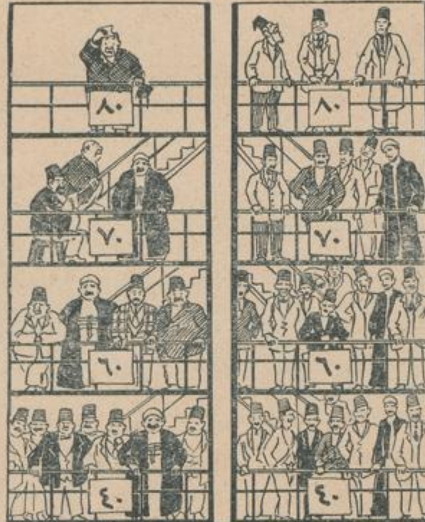
والنهم الى الطعام والشراب من صفات السمان واضراره لا تحصى ويكفي منها تراكم بقايا الطعام في المعى الغليظ وهذا المعى اذا كثر فيه الفساد سمم الجسم

واكبر ما يجب على السمين ان يمارسه لكي يعود الى القد المعتدل هو ان يتوقى الاطعمة النشوية وخاصة الخبز والارز فان معظم السمن في بلادنا يرجع الى كثرة اكل الخبز وكذلك يجب الامتناع عن الحلوى من اي نوع · والخبز المحمر بل الجاف المحمص اقل احداثاً للسمن من الخبز الطري · والامتناع عن الشرب وقت الطعام يساعد على النحافة · اما المسكرات فيجب الامتناع عنها البتة لانها تسمن شاربها وخاصة اذا كان يأكل وقت الشرب لان المسكرات تهيج شهوة الطعام فيأكل الانسان اكثر من حاجته · ومما يفيد السمان ايضاً مجانبة التوابل لانها تنبه المعدة اكثر مما يجب · اما الاطعمة التي لا تسمن فهي اللحم الاحمر والخضراوات بأصنافها مع توقي البقول الجذرية كالبطاطس والقلقاس · والسمك لا يسمن اذا كان هو نفسه غير سمين

وربما كان اثقل ما في هذه الارشادات للسمين منعه من تناول الماء وقت الطعام لان كل سمين يعب الماء عباً طيباً وقت الاكل · ولكن هذا الواجب الثقيل يمكن تعوده بعد حين · ومن السمان من استطاعوا ان ينحفوا بالكف عن تناول العشاء بتاتاً · وهم لم ينحفوا فقط بل جادت صحتهم على ذلك أيضاً · وفي اوربا مدارس داخلية لا يتناول التلاميذ فيها من طعام العشاء سوى كوب من اللبن · وقد قال طبيب حديثاً انهُ في كل ما سيقرأ من حوادث المرض التي تحدث في الليل كان يجد على الدوام ان وراء هذه الحوادث عشاء ثقيلاً · وكنا نعرف ان الكابوس لا يحدث البتة على جوع وانما يحدث من الطعام الكثير في العشاء

ولا يظنن احد من السمان ان السمن طبيعي في اي انسان بدليل واحد واضح جد الوضوح وهو انه ليس بين العمال الذين يجهدون انفسهم في الحقل او المصنع واحد سمين · وبدليل آخر وهو ان النساء اكثر سمناً من الرجال لانهن قعيدات الدور يتراكم عليهن الشحم من الكسل او من قلة الجهد

ومما يدل على ان روح العصر تنتظم والصحة في مسلك ان الجمال صار من صفات النحاف لا من صفات السمان





انشودة السمان:
كنا تسعة ونحن في سن الثلاثين فصرنا واحداً ونحن في سن الثمانين



انشودة النحاف :
كنا تسعة ونحن في سن الثلاثين فصرنا ثلاثة في سن الثمانين

فرصة العمر الطويل متاحة للنحيف اكثر مما هي متاحة للسمين كما ترى في هذا الشكل حيث بدأ تسعة في سن الثلاثين واستمروا يكافحون الموت حتى بلغوا الثمانين

الامة من نسيج الامهات



عظام الرجال الذين لا يذكر التاريخ سواهم والذين تقام لهم التماثيل : الاسكندر المقدوني ويوليوس قيصر و نابليوذ وواشنطون ومئات غيرهم انما انجبتهم امهات مثل هذه الام الواقفة تحمل طفلها . واذا كان لهم عظمة فانما تعزى اليها واذا كانوا جديرين بالذكرى فهي اجدر واحق منهم

لجالتون ابن عم داروين كتاب عن ميراث العبقرية قرر فيه بعـد أن استقرى مئات الحالات التي ظهر فيها العبقري او حتى النابغة ان أحسن ما في النـاس من خلال يرجع في الاكثر الى ما ورثوه من أمهاتهم وفي الاقل الى ما ورثوه من آبائهم

وهـذا الرأي هو ما يرتئيه ويعمل به أيضا المشتغلون بتربية الخيول والكلاب وتأصيلها. فالانثى هي العامل الاكبر التي ينظرون اليها في الانتخاب لا الذكر

وسواء صحت هذه النظرية أم لم تصح فان الواقع أننا نعيش مع امهاتنا ونلتصق بهن اكثر مما نعيش مع آبائنا · فنحن نقضي زمن الطفولة والصبا مع الام تجرنا في ذيلها وتعني بأكلنا ونومنا ولعبنا ، منها نتعلم التأتأة الحلوة الاولى وبها نقتدي في سلوكنا وعن ذوقها نميز بين المكاره والمحاب · فهي لنا بمثابة المعلم الذي نتعلم منه باللسان قليلا وبالقـدرة اكثر تلك الخمسة عشر السنة الاولى من أعمارنا

ثم بعـد ذلك نعيش ونحن متأثرون بما اكتسبناه عنها من اذواق وميول فهي اذا كانت نشيطة رفيعة نشأنا وفي طبعنا النشاط والرفعـة واذا كانت مكسالاً لعوباً شببنا وفي طبعنا اللعب والكسل · ولهذا قلما نقرأ تاريخ احـد العظماء في العلم او الادب او السياسة الا ونجد انه كانت لهم أمهات عظيمات ان لم يكونوا قد ورثوا العظمة منهن وراثة اللحم والدم فلا أقل من انهم اقتدوا بهن وشبوا على غرارهن · والفضل في كلتا الحالتين للامهات

وقد كان ابن خلدون بذكائه النادر ينسب انحطاط العظماء وزوال الاسر الكبيرة الى ان تربية الابناء توكل الى مربيات ناقصات في الاخلاق العظيمة الكريمة فينشأ هؤلاء الابناء المساكين على ما رأوا منهن ينظرون الى الاشياء بعيونهن ويقيسون أقدارها بأذهانهن

وقد صدق ابن خلدون في نظرته النافذة هذه فانه ما خابت النساء في أمة الا وكانت الخيبة شاملة للامة بأجمعها وحسبك أن تلقي نظرة على العـالم وخاصة اوربا وآسيا فتجد اوربا عظيمة في نفسها وعظيمة بنسائها أيضا منهن طبيبات وصحفيات وطائرات ومعلمات وتاجرات · ولكنك تجد آسيا منحطة مندركة في الحضيض ونساؤها كذلك ايضاً

اننا نبني اجسامنا من اجسام امهاتنا وعقولنا من عقولهن ثم نعيش لاصقين بهن مدى الاعوام الطويلة وخاصة تلك الاعوام التي ينتقش فيها الخلق وتتقرر الاذواق والميول حين يكون الجسم غضـا والاعصاب لدنة وفي النفس قبول لجميع الآثار التي تطبع عليها

ومن يقرأ التاريخ يحسب أن العالم من صنع الرجال وهذا خطأ يرجع الى أن كتاب التاريخ من الرجال ولكن الواقع ان العالم من نسيج الامهات · فما من عظيم قاد العالم نحو المستقبل وفتح له طريقا في السلم او الحرب الا وكانت أمه بالقدوة او بالوراثة هي الوحي الذي يملي عليه عمله ويتكلم عن لسانه

فاذا ذكرنا الاسكندر يجب ان نذكر أمه اولمبيـا واذا ذكرنا نابليون يجب ان نذكر تلك الام الساذجة لتيتيا رامولينا واذا ذكرنا شارلمان يجب ان نذكر أمه العظيمة برتا · أجل يجب أن نقيم لهؤلاء الامهات تماثيل مثلما نقيم لابنائهن لانهن ايضا عظيمات وما عظمة أبنائهن الاستفادة منهن · ولكن ليس هذا فقط ما يجب علينا ان نصنع · انما يجب ان نفسح الطريق للمرأة حتى تخرج لميدان الحياة وتؤثر فيه وحتى تكتسب هي من التجارب ما يرفعها وما ينعكس منها على أبنائها فيرتفعون برفعتها



قبل المشنقة

أحسن ما يقرأ عن الجرائم هو ما كتبه المجرمون انفسهم قبل اعدامهم ٠ و يتفق احيانا ان يكون المجرم على شيء من الكفاية في الاعراب عن نفسه فيجيد في كشف ما في نفسه من لواعج الدنيا الماضية وأسى الموت القادم ٠ ومما كتبهُ القس ها كان في ذلك وكان قد حكم عليه بالاعدام لاقترافه جناية القتل قوله في خطاب لاحد اقربائه :

« اني اعتقد اني قبل ان اقترف هذه الجناية الفظيعة لم افعل شيئاً في حياتي يخرج عن حدود ما يغتفره الناس لمثلي ٠ ولست ارغب في الهروب من العقاب الذي تنزله شريعة بلادي لمثل من يجني جنايتي ٠ ولكن بما اني في شقائي قد صرت لا أبالي بعقاب الموت او بهناء الحياة فاني أتقدم خاضعاً لله صابراً تائباً راضياً بحكمه على مسلكي وغرضي »

وربما لو سئل انسان يوشك ان يعدم عما في قرارة نفسه من الاحساس لقال انهُ الشعور بالعدم القريب حين يمحى شخصهُ من الوجود فكأنهُ لم يولد وكأنهُ لم يعش ٠ ولا يظنن القارىء ان الخوف يتملك جميع الناس وهم فوق هوة المشنقة فان كثيرين منهم يتملكهم فرح من ان يوشك ان يكتشف شيئاً جديداً هو في هذه الحالة الابدية المنتظرة ٠ ويحكى عن فتاة انجليزية قالت قبل ان تشنق : « اشعر الآن بسرور في قلبي كأني اوشك ان ادخل الى وليمة وقصف »

تخدير المجرمين للاعتراف

المعروف ان الانسان يهذي في نومه بوساوس يقظته ٠ فالتاجر احيانا يتكلم وهو نائم عن الزبائن والتجارة والمعلم يعاقب تلامذته او يشرح لهم بعض الدروس والمحامي يناقش الخصم وهلم جرا ٠ وعلى هذا المبدأ اذا كان احد الجناة مشغولا في يقظته بجنايته فانهُ يهذي بها وهو نائم وقد تفلت منهُ الفاظ تدل على اتجاه خواطره ٠ ولكن هذه الالفاظ متقطعة يصعب الاستدلال منها على الجناية التي ينكرها مثلا ٠ وقد رأى الدكتور هوس الاميركي انهُ يمكن أن يخدر الجاني بمخدر خاص يشبه المورفين في فعله ولكنهُ ليس به ٠ وقد اطلق عليه اسم سكوبولامين فاذا حقن الجاني اصيب باغماء حتى تنقطع جميع الحواس ثم يعود السمع رويداً رويداً ٠ وفي الوقت نفسه تعود الذاكرة ولكنها تبقى ذاكرة خالصة ليس فيها ارادة ٠ وهنا اذا سئل الجاني عن جنايته رواها كأنهُ طفل ليس به قدرة على اخفاء شيء منها

وكل من يعرف شيئاً من سرائر العقل الباطن يرجح نجاح هذه الطريقة

اثر المكنسة

لقي بعضهم هوارد كارتر الانجليزي العظيم الذي اكتشف احد آبائنا القدماء توتنخ امون فسأله عن اكبر ما وقع في نفسه من هذا الاكتشاف ٠ فأجاب المستر كارتر بأنهُ ليس الارائك المذهبة ولا التيجان ولا النواويس ولا النقش ولا الاصباغ ولا شيء من تلك الابهة الملوكية لهذا الفرعون الشاب وانما وقع في نفسه ذلك الخادم الذي عاد بعد خروج المحتفلين بالدفن فمر بمكنسته على الارض يمحو آثار اقدامهم فآثار المكنسة بقيت مع آثار توت ونال الخادم نصيبه من الخلود كما نال فرعون

ورب فئة قليلة

مائة رجل يعملون شيئاً برغبتهم الخالصة خير من مائة الف يغصبون على عمل هذا الشيء

الخياط والسياسة

كان لهنري الرابع ملك فرنسا خياط يحترف المقص ولكنهُ مع ذلك كان من هواة السياسة حتى ألف كتاباً في السياسة والحكومة الحسنة والادارة النيرة وذهب مرة ليفصل للملك سترة فقدم له هذا الكتاب ٠ فتصفحهُ الملك برهة قصيرة ثم نادى الخادم وقال : احضر وزيرنا الاول لكي يفصل لنا سترة لان الخياط قد نبغ في السياسة

نصائح للنجاح

هذه النصائح اميركية وقد خطتها يد احد الناجحين فهي لذلك جديرة بانعام النظر :

١ ـ اذا كنت تاجراً فلا تنتظر زبونك بل اذهب اليه

٢ ـ في المزاحمة قل بلسانك ان مزاحمك احذق منك ثم اعمل بنفسك لكي تثبت بنفسك انك احذق منه

٣ ـ اذا لم تكن لك ثروة يمكنك الاقتراض عليها فارهن جاهك

٤ ـ لا تصرح لنفسك بأنك مغلوب

٥ ـ اذا نزلت بك محن في عملك فلا تخبر احداً عنها اذ لا يرثي لك احد ثم ان البنوك تتجنبك اذا عرفت محنتك

٦ ـ احلم الاحلام الكبيرة فانها لا تضرك وقد تنفعك

٧ ـ صادق الناس ولكن لا تستخدم أصدقاءك كثيراً لئلا يملوا

٨ ـ كن عادلا بل تأنق في العدل يأتمنك الناس في المعاملة

٩ ـ استشر ولكن اعتمد في النهاية على نفسك

١٠ ـ لا تراوغ فان الناس يحترمون الصريح

تشطير

مطلوب تشطير هذين البيتين أو تخميسهما

ولو أنا اذا متنا تركنا ... لكان الموت راحة كل حي

ولكنا اذا متنا بعثنا ... ونسأل بعد ذا عن « كل شي »

ابو الفدا

قبل ان يصير ممثلاً

حديث مع يوسف وهبي بك صاحب مسرح رمسيس



يوسف وهبي بك في احد ادواره التمثيلية

— صباح الخير — صباح النور

— جئت لمحادثتك يا يوسف بك عن شيء يصلح نشره غداً في «كل شيء» — تفضل . اسأل وأنا أرد عليك

— لا لا . اريد منك ان تفضي اليّ باحدى الحوادث الغريبة التي وقعت لك قبل ان تدخل نهائياً في حلبة التمثيل

وهنا التفت اليّ اسماعيل وهبي بك المحامي ، شقيق يوسف بك ، وكان حاضراً هذه المحاورة وقال : — حادثة غريبة ؟ والله كل حوادثه غريبة قبل ان يستقر على الحالة التي تراه عليها الآن

— عال . ذكرنا أنت باحدى تلك الحوادث يا أستاذ

فنظر اسماعيل بك الى اخيه وقال ضاحكاً :

— احكي له حكايتك في مدرسة الكهرباء في تورينو

فاستغرق يوسف بك في الضحك لذكر تلك الحادثة وحكاها كما قصها عليّ مدير رمسيس مستعيناً بذاكرة اخيه :

كان المرحوم عبد الله وهبي باشا – والد يوسف بك – واعضاء اسرته جميعهم ناقمين على الفتى يوسف لميله الفطري الى التمثيل وسعيه المستمر للاشتغال بهذا الفن . وبلغ غضب اهله عليه حداً لم يعد الشاب يطيق الصبر عليه فهجر بيت ابيه وسافر الى ايطاليا . . .

وكان اسماعيل بك الوحيد بين اخوته الذي يعطف عليه ولا يحارب ميله للتمثيل . وظل يراسله في اثناء وجوده في ايطاليا

وهناك ، دخل يوسف بك في مدرسة الكهرباء ، في مدينة تورينو ، ونجح نجاحاً باهراً ، وانكب على دروسه وتمريناته ، لا توهن عزيمته المصاعب ، ولا تقعد به المشقات ، والشهادات ترد الى اخيه اسماعيل بفوزه المطرد ، وباجتهاده المستمر . ثم لم يمض عليه زمن قصير حتى برع في فن التخفي (الماكياج) الى درجة عظيمة أطلقت ألسنة مدرسيه واساتذته بالثناء والاطراء

وكان والده في اثناء ذلك لا يعلم شيئاً من ممارسة ولده للفن الذي نهاه عنه ، الى ان وقعت يوماً ما جريدة ايطالية سينماتوغرافية بيد الشيخ الوقور ، فما القى نظره عليها حتى رأى فيها صورة لولده يوسف ، ثم صورة ثانية له ايضاً ، ثم صورة ثالثة فاخرى رابعة . . .

اخذ يمعن النظر في تلك الصور وكانت متباينة ، تفترق كل واحدة منها عن الاخرى بملامح جديدة ، اذ ان القصد منها كان اظهار مقدرة الشاب يوسف وهبي على التخفي وعلى تغيير سحنته . فحار الاب في الامر ونادى ولده اسماعيل وسأله : — أليس هذا اخاك يوسف ؟ اني ارى تحت الصورة حرف « ي » تتلوه كلمة « رمسيس » بالافرنجية . أتراه قد عاد هناك الى الاشتغال بهذه المهنة المزرية ؟

وكان اسماعيل بك يعرف الحقيقة ولكنه أخفاها عن أبيه كيلا يسبب له كدراً فوق كدر الفراق ويزيده عذاباً على عذاب

لكن الوالد لم يقتنع بكلام ابنه . فذهب الى زوجته وألقى الجريدة بين يديها وبادرها بقوله :

— انظري الى يوسف يا ستي . . ابنك بقى تياترجي !

ولما وقع نظر الام على صورة ولدها أجهشت بالبكاء وانكبت على الصورة تقبلها وتبلها بدموعها . وعبثاً حاول اسماعيل بك ان يفهمها بالاشارة ان تطرح الجريدة جانباً وألا تزيد في آلام الوالد وآلام نفسها بما تثيره تلك الذكرى في الصدر من الشجون

ولما تحقق الوالد ان الصور الاربع هي صور ولده يوسف في مواقف مختلفة وان الشاب أصبح « تياترجي » . كتب الى ايطاليا يستجلي حقيقة الامر ويطلب ايضاحاً وتفصيلا

وظل ينتظر الردّ للتثبت ولتبديد ما بقي في نفسه من الشكوك

لكن المنية عاجلته قبل ان يصل اليه الرد المنتظر ، فمات رحمه الله قبل ان يثبت لديه « عار ولده » كما كان يسمي المهنة التي احترفها يوسف بك

***

هذه حادثة من مائة ، وقعت لمدير مسرح رمسيس اليوم ، الذي جاهد في سبيل فنه جهاد الابطال ، وقاوم صعوبات جمة ، واغضب اهله وذويه ، وحارب اعداء كثيرين ، الى ان تم له الفوز واصبح الآن حامل لواء التمثيل في مصر وركناً من اركانه . فشكرته على تكرمه بقص هذه الحادثة عليّ ، ولم اتركه الا بعد ان وعدني بغيرها

ج . . .

هل عندنا من هذا الطراز ؟

أغنياء سيدخلون الجنة



الغني على باب الجنة كما توهمه الرسام ولكن المرجح ان الباب أوسع مما ظن

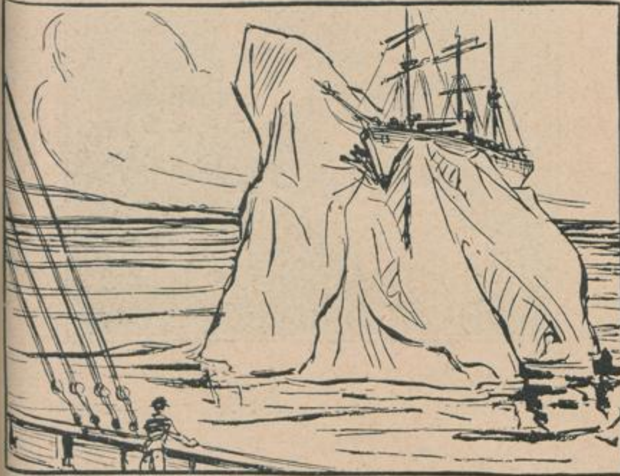
أو بالاحرى سوف يدخلون الجنة · لان الجنة على ما بها من نعيم مقيم وكل ما يلذ الاعين والانفس ليس في العالم احد يتعجل الدخول فيها لان اتقانا وأصلحنا يعرف ان العجلة في مثل هذه الحالة من الندامة وان التأني من السلامة وان الموت في الاوان يرشح الانسان للدخول للجنة بعد حساب غير عسير اذا كانت صفحة الحياة غير قاتمة

وقد كان الانجيل يقول : انه ايسر على الجمل ان يلج عين الابرة من ان يدخل الغني الجنة . وكان هذا القول مدعاة الالم والهم عند كثير من الاغنياء الذين يحسبون انفسهم ابرياء من كل وصمة ولو في القلب والنية ان لم يكن ذلك في اللسان واليد

ولكن الكردينال أوكنل قد قام حديثاً يزف البشرى للاغنياء بأن الجنة في متناولهم كما هي في متناول الفقراء . وهو يقول ان السيدالمسيح عندما فاه بهذه الآية انما كان يعني اغنياء اليهود في عصره في اورشليم حين كان الغني يعيش في ترف ولهو له عبيد يعدون بالعشرات و يضربون بالسياط وله من النساء حريم لا يحصى · أما اغنياء الاميركيين فانهم بررة اتقياء لا يمكن ان تغلق دونهم ابواب الجنة اذ هم يؤسسون المؤسسات الخيرية لتعليم الفقراء ومعالجتهم و ينشرون النور في العالم و يعملون للسلام · وهذه كلها مبرات لها وزنها يوم الحساب · فان كارنجي مثلا قد اسس من المكاتب مئات قد انتشرت في انحاء البلاد فاذاعت نور العرفان والعلم وقشعت به ظلام الجهل · وهذا روكفلر أسس جامعة شيكاجو وأقام معهداً علمياً ليس له مثيل في العالم وكان روكفلر بهباته المتوالية اكبر سبب لمحو الحمى الصفراء من اميركا · ثم هذا ايضاً مورجان فانهُ اشترى لمتحفات اميركا من الصور والتماثيل القديمة والحديثة ما بلغت قيمته عشرة ملايين جنيه · ثم اذكر ايستمان صاحب مصانع الآلات الفوتوغرافية فانهُ وهب نحو ١٢ مليون جنيه لترقية التعليم الموسيقي بين الاهالي وهناك المستر ججنيهم فانه حبس وقفاً لتعليم خمسين طالبا خارج الولايات المتحدة في جامعات اوربا

وقد قدر بعضهم مجموع ما وهب للخير والبر من اغنياء اميركا في السنين الاخيرة فبلغ ٣٠٠ مليون جنيه وهو مبلغ رائع اذا لم يدخل واهبوه الجنة من اجله فاننا نستنتج ان الغلاء ضارب اطنابه في العالم الآخر كما هو ضارب اطنابه هنا

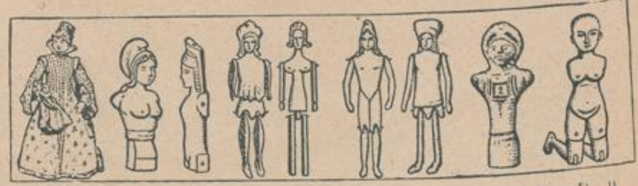
خفايا البحر وعجائبه



طافية من الثلج تحمل سفينة شراعية

عالمنا هو عالم من الماء ليست اليابسة فيه اكبر من ثلاثة ارباعه فليس عجباً ان تعدو خفاياه وعجائبه حدود الحصر . فمن اغرب ما يروى ان ربان فرنسياً كان يسير بباخرته قريباً من القطب الشمالي سنة ١٩٢٢ و بينا هو والنوتية وقوف على سطح الباخرة يرقبون الافق اذا بهم يرون منظراً من اغرب ما يصوره الخيال دع عنك الحقيقة · فانهم رأوا سفينة شراعية واقفة في السماء كأنها فوق سحابة · وطفق كل منهم يتهم عقله و يسأل الآخر عما يرى · ولكنهم كلهم اتفقوا على ان السفينة واقفة فوق سحابة · فاقتربوا بباخرتهم من هذا المنظر وهم يرتجفون من الرعب واذا بهم يرون طافية من الثلج قد اشمخرت فوق الماء و بلغ ارتفاعها ١٢٠ قدماً وفوق هذه الطافية هذه السفينة المنكوبة التي لم يكن على ظهرها احد · والطوافي الثلجية (ايسبرج) تنحدر من القطب الى المحيط الاطلسي واحياناً تكون كبيرة جداً والارجح ان هذه السفينة كانت قد انحبست في الثلج ومات نوتيتها ثم انشق الثلج وحملتها هذه الطافية الى المحيط

العرائس



العرائس القديمة من اليمين : ١ مصرية ٢ مصرية اغريقية ٥ و٦ و٧ و٨ رومانية والاخيرة من عهد النهضة



١ و٢ من القرن السادس عشر و٣ و٤ من القرن السابع عشر و٥ و٦ ايطاليتان من الشمع و٧ من القرن الثامن عشر



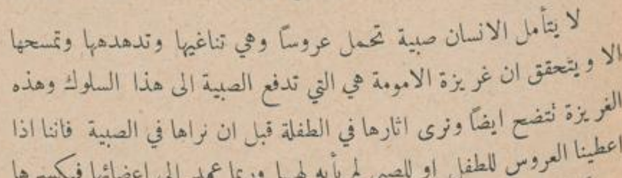
جميع هذه العرائس فرنسية من عهد الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ الى الآن



يابانيتان — عرائس هندية وآسيوية — مجرية — روسية



اميركيتان — عرائس اوربية — عروسان توأمان



لا يتأمل الانسان صبية تحمل عروساً وهي تناغيها وتدهدهها وتمسحها الا ويتحقق ان غريزة الامومة هي التي تدفع الصبية الى هذا السلوك وهذه الغريزة تتضح ايضاً ونرى آثارها في الطفلة قبل ان نراها في الصبية فاننا اذا اعطينا العروس للطفل او للصبي لم يأبه لها وربما عمد الى اعضائها فيكسرها عضواً عضواً لانه يريد ان يكتشف ويخترع . وذلك لان الطفل كما قال شكسبير هو ابو الرجل ففي الطفلة غرائز الامومة وفي الطفل غرائز الفارس المخترع المقتحم . فالصبي يتسلى بالعصا يركبها او بالسيف يلوح به او بالساعة يحطمها ويحاول ان يعرف سرها ولكن الطفلة تتسلى بالعروس تحملها وتمثل معها الأم مع طفلها

والعرائس لهذا السبب قديمة قد وجد منها عدد قليل في القبور المصرية مع مومياءات الاطفال . وان الانسان ليقف هنا عند هذه الذكرى وتهتز عواطفه لتلك الام المسكينة التي وضعت تلك اللعبة مع طفلتها في النعش وودعت الاثنتين بدموعها الحارة . ولم تكن هذه الام تدري اننا بعد ٣٠٠٠ سنة سننبش الارض وننتهك حرمة القبر وننزع هذه اللعبة من احضان طفلتها. حقاً اننا وحوش

وانه لتطور عظيم في الصنعة حين نقابل بين العروس الفخارية المصرية التي يندغم بعض اعضائها في بعض وبين العروس الالمانية التي تصنع من الكوتشوك الطري يلمع الخرز البراق في عيونها وتصيح « ماما » عند الانطراح او القيام . ولكنه تطور في الصنعة فقط اما الفكرة والغاية فواحدة وهي تسلية الطفلة بايهامها انها أم . ويرى القارىء هنا تطور العرائس من اقدم الازمنة الى الآن . واكبر معامل العرائس الآن في المانيا فهناك مصانع تصنع الآلاف منها كل يوم وتصدرها لجميع انحاء العالم

يا « كل شيء »

تفضل الشاعر المطبوع الاستاذ ابراهيم الدباغ بالابيات التالية تقريظا لكل شيء . ومع اننا لا ننشر عادة ما يتفضل به الادباء من المدح فلم نشأ أن نحرم قراءنا من هذه الابيات الرقيقة . فننشرها شاكرين للاستاذ حسن ظنه :

يا « كل شيء » انت لي سلوى	اني رأيتك مثلما أهوى
ابدعت من خلق النهى صوراً	في الحسن عند الغاية القصوى
وجمعت من حلو الثوى نخباً	بلسان كل مخلد تروى
هي كل شيء في طلاوتها	شتى المناظر تجمع الاهوا
يتيقظون لها فتتركهم	لا يحلمون بجنة المأوى
فاجعل حديثك كله طرباً	وابعث غرامك كله شكوى
حزت الجمال وغير ما عجب	احرازه فعلاً بلا دعوى

كل فتاة بابيها معجبة

قائلته العجفاء بنت علقمة السعدي . وذلك انها خرجت مع بعض النساء الى روضة فجلسن هناك يتحادثن وافضى الحديث الى الافتخار بالآباء. فقالت احداهن : ان ابي يكرم الجار ، ويعظم النار ، ويحمل الامور الكبار . وقالت الثانية : ان ابي عظيم الخطر ، منيع الوزر (اي الملجأ) عزيز النفر (اي القوم) وقالت الثالثة : ان ابي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ، يروي السنان عند الطعان . وقالت الرابعة في ابيها مثل ذلك وهلم جراً . فقالت العجفاء ذاك المثل

«عن الخدر ، بيروت »



ألفت وزارة الاوقاف لجنة مهمتها وضع حد للمرابين الذين يقرضون المستحقين في الاوقاف الاهلية بربا فاحش وتحديد قيمة ما يحجز من استحقاقهم وفاء لما يستدينونهُ ، وحكاية المرابين مع مستحقي الاوقاف من الحكايات التي تغيظ ، فقد يتودد المرابي الى من يعلم ان له مرتباً موروثاً في هذه الوزارة ويتربص له حتى يقع في معسرة فيقرضه العشرة الجنيهات بعشرين والمائة بثلثمائة ويستكتبه صك الدين ولا يدفع اليه النقود الا بعد أن يأخذ منهُ توكيلاً بأن يقبض استحقاقه الى ان يستوفي دينه والربا الذي اقرضه عليه

فمحمد افندي او ابراهيم اغا مثلاً رجل فقير يعيش من ثلاثة جنيهات يستحقها في بعض الاوقاف كل شهر ، ويرزق الله بنته بابن الحلال والعقبى لكم فيزوجها بمهر لا يزيد عن عشرين جنيهاً وجهازها لا يقل ثمنه عن مائة جنيه ولا بد من ليلة فرح تذهب فيها خمسون جنيهاً فهو مضطر الى اقتراض مائة وخمسين جنيهاً بثلثمائة ويرهن بيته الصغير على مائتين ويسدد المائة من استحقاقه في اربعة وثلاثين شهراً يذوق فيها هو وامرأته واهل بيته ألوان الفاقة وعذابها الاليم

وتسأل محمد افندي او ابراهيم اغا كيف استطاع تجهيز ابنته بذلك الجهاز النفيس ؟ فيقول ان الخواجه يني او الموسيو خريستو هو الذي بيض وجهه ويدعو لذلك الخواجه او الموسيو بطول العمر ليخرب بيوت الناس

* * *

تحقق النيابة الآن في تهمة طبية هي رئيسة احدى مدارس القابلات ، والذي قالتهُ صحف الاخبار ان هذه الطبيبة مدينة لرجل بمبلغ من المال وارادت ان تتخلص من الدين فدعت الرجل الى بيتها ليأخذ ماله ويرد اليها وثيقة القرض فلما لبى دعوتها كان في البيت ابوها وأمها فضربوه وسرقوا ما معة من النقود !

وقد كنا نعجب من التهم الملقاة على الرجال من الاطباء فلما وقعت هذه الطبيبة زال العجب ، ولا ريب في ان الاطباء من اسمى العلماء العاملين أدباً واشرفهم اخلاقاً فنسبة هؤلاء اليهم مما ترتعد منه الفرائص ، ولا سيما هذه المجرمة الباطنية التي برهنت على انها قادرة على الجراحة في تلك المشاجرة والله يعلم كم من الجرامات اسالت من دم ذلك المسكين وقد جعلت اظافرها مشارط اعملتها في ورم جيبه واستنزفت ماله

والحق ان الاطباء ابرياء من هؤلاء المجرمين ولا نظن نقابتهم تبقيهم في هذه الصناعة الشريفة فلتخاطب النقابة ولاة الامور ليسحبوا منهم الترخيص ويطهروا منهم اشرف الصناعات

* * *

احيل أحد ضباط البوليس الى مجلس تأديب لانه كان يسوق سيارة فداس امرأة وماتت ، فالحادث ذو شعبتين ، احداهما مخالفة ضابط البوليس للنظام الذي هو موكل بصيانته ، والاخرى نكبة العاصمة بالسيارات ، ولا ندري أي البلاءين أشد على أهل هذه العاصمة

أما مخالفة ضابط البوليس للنظام العام فبدعة جديدة يظهر انها من « المودات » الجديدة ، وهؤلاء ثلاثة من صغار الضباط قد احيلوا الى مجلس التأديب قبل هذا الضابط بايام ، كما احيل ثلاثة من كبار الضباط قبلهم ونقلوا الى الاقاليم لتقصر أيديهم عن العبث بالتحقيق ، ولم يبق الا ان تطلب العاصمة من الحكومة تعيين بوليس لمراقبة البوليس قطعاً لسلسلة هذا المزاح البارد الذي يداعبون به الجمهور في أرواحه وآدابه او هذه الفلسفة التي نخشى أن يمتد ضررها الى مدى بعيد

وأما موت تلك المرأة تحت دواليب السيارة التي كان يسوقها ذلك الضابط فانه ولا شك أخف من الموت تحت دواليب سيارة يسوقها رجل جاهل بالقانون والنظام ، وما أكثر مداهمة السيارات للمارة وازهاق أرواحهم بطرق غير منطبقة على اللوائح

والحق ان العقوبات التي يعاقب بها عمال السيارات والترموايات غير رادعة ، ومن الضروري تشديد البطش بأولئك السفاحين خصوصاً عمال الترامواي الذين يهلكون ركابهم عند الصعود والنزول ولا يعقل ان مدهوسيهم متعرضون للهلاك او يهلكون بالمصادفة التي تسوق غيرهم الى ما تحت دواليب السيارات

* * *

أكثرت اليوم من الكلام عن المجرمين وجرائمهم وأراني أشعر بان القراء سيتعجبون من هذا وليس من عادتي ، فاذا كانوا لا يثقون باني أصدقهم الخبر عن سبب اكثاري من الخوض في هذه « البلاوي » التي لا أحبها فاني أريحهم مني ومن هذه الحكايات المفزعة بترك الكتابة وتجاوزها الى صناعة اخرى كالحياكة او صنع كيزان الصفيح او عمل آخر مما نستطيعه نحن المصريين ، واذا كانوا يصدقونني فاني أؤكد لهم اني قرأت الصحف اليومية والمجلات طول هذا الاسبوع فلم أر فيها غير أن فلاناً سافر الى الاسكندرية وان فلاناً عاد من طنطا ، وليس هذا مما أتحدث به اليهم ، وليس في الصحف غير أخبار السفر والعودة الا أخبار الجرائم ، وأمر الدنيا بيد الله لا بيدي فكنت اصرف الامور الى ما تلد الحوادث التي يلذ التحدث عنها

أما اذا كانوا يريدون « الحواديت » فقد يجوز أن احكي لهم حكاية يعرفونها فيقولون « الفضولي بايخ » او فرغت جعبته ، وليس مما أميل اليه افتراء الكذب ولو شئت لكتبت الى نفسي خطابات فيها أسئلة أرد عليها ، وهذا الباب واسع ، يدخلهُ كثيرون من الكتاب ولا امر امامهُ ، لأن لي ذمة ، ولأني أعلم ان الناس يعلمون ان ذلك نصب ادبي والنصاب « مش كويس » على كل حال

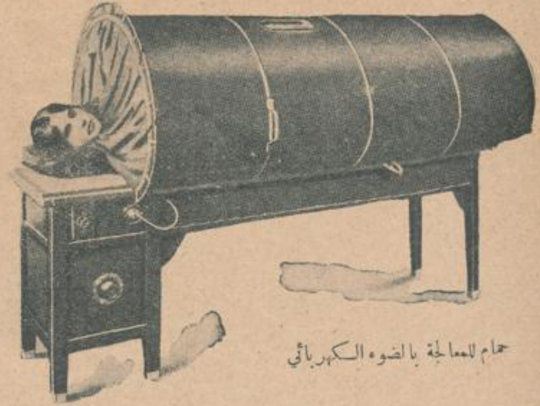
والذنب في كلامي هذا اليوم عن الجرائم ذنب الحكومة والجمهور لا ذنبي أنا ولا مؤاخذة

* * *

ان كنت انت خلقت حسنك فافتتن — بالحسن وحدك وامنع الابصارا
او – لا – فما خلق الاله لخلقه — من حسنك الفتان لا يتوارى

فضولي

المعالجة بالضوء الكهربائي



حمام للمعالجة بالضوء الكهربائي

ضوء الشمس اذا لم يحجب اشعته الغبار او الدخان من انفع العلاجات التي يتعالج بها الجسم الضعيف فيقوى و يتنبه . ولكن الشمس في بلادنا حارة فلا يمكن التعرض لها في الصيف وهي في اوربا قليلة الشروق . وقد قال بعض الاطباء ان الاستنقاع في البحر قد ترجع فائدته الى تعرض الجسم للشمس لا للماء

وعلى كل حال يمكن ان يقال ان الايمان بفائدة الضوء كبير جداً هذه الايام . وقد اخترع احدهم حماماً يستغني به عن التعرض للشمس . وهذا الحمام هو مسطحة فوقها غطاء كنصف الدائرة يحتوي من الداخل على ١٢ مصباحاً كهربائياً قوياً جداً و باطن الغطاء صقيل يعكس الضوء فاذا انسطح الانسان واقفل الغطاء اضيئت المصابيح و يبقى كذلك مدة مديدة . و بهذا الحمام ترمومتر لقياس الحرارة و به ايضاً نافذة يمكن فتحها ورؤية تأثير الضوء في البشرة

في الفنادق الكبيرة

كتبت احدى المجلات الاسبوعية ان ادارة « سافوى اوتيل » في لندن جهزت فنادقها بعدد من المصاعد الصغيرة لتنقل قبعات الزائرين ومعاطفهم من بهو الاستقبال الى دور علوي حيث تحفظ لهم في مكان اعد خصيصاً لهذا الغرض وبيان ذلك انه عندما يدخل الزائر الى الفندق يدنو من احد المصاعد المذكورة ويضع فيه قبعته ومعطفه ثم يطغط زراً كهربائياً فيرتفع المصعد الى دور علوي يعلو عن بهو الاستقبال مائة قدم وهو يجتاز هذه المسافة في ثانية ونصف وعندما يبلغ الدور العلوي يفتحه أحد الحجاب و يأخذ القبعة والمعطف الى موظف آخر فيزيل هذا ما علق عليهما من الغبار ثم يودعهما الخزانة مع نمرة تماثل النمرة التي يأخذها الزائر عندما يضعهما في المصعد ولما يجيء ليخرج يتوجه الى مكان خاص ايضا و يضع النمرة التي بيده في انبوب يتصل بالدور العلوي حيث حفظت له قبعته ومعطفه ثم يضغط زراً كهربائياً فتصعد النمرة الى الدور العلوي المشار اليه فيتسلمها الموظف ويعيد الى الزائر قبعته ومعطفه بالمصعد أيضاً

عن « مجلة النديم ، بيروت »



السيدة : هات تذكرة ونصف
الكمساري : والولد ؟ !

في بلاد العجائب : مدرسة لتهريب الخمور



الاستاذ يعلم تلميذاته كيف يضعن الخمر في لباسهن

منذ اشهر استفتت حكومة نروج جميع الناخبين لكي يوضحوا رأيهم هل يرغبون في الغاء الخمور ام ابقائها . فانتصر القائلون بالابقاء وكانت نروج قد جرت على خطة الولايات المتحدة في محو الخمر صناعة وتجارة وشرباً

ويبدو من اقوال الصحف الاميركية ان المعركة الحاسمة بين حزب الجفاف القائل بالمحو وحزب البلل القائل بالشرب ستنشب قريباً والارجح ان حزب البلل سينتصر وتعود الخمر الى مجاريها في اللها والمعد والامعاء وتخرج منها حامية الى الرأس فتطن بها الاعصاب طنين الاوتار وتنطلق الصدور بقهقهة الحبور بدلا من ابتسامة الوقار التي هي منتهى ما يفعله الشاي او القهوة او غير ذينك الشرابين مما استبدل بالخمر

وعلة ذلك ان الاميركيين وجدوا ان كثيرين من الناس قد استبدلوا بالشراب عادات سيئة مثل تناول المورفين والافيون حتى الحشيش والكوكايين وهذه سموم خير منها تعاطي الخمر بل الخمر ترياق واكسير بالنسبة اليها

هذا من جهة . ومن جهة أخرى وجد الناس ان تهريب الخمور قد صار صناعة عجيبة لها مدارس يتعلم فيها الطلبة والطالبات بالمجان كيف يزوغون من عين الشرطة وكيف يراوغون البوليس السري وكيف يدسون زجاجات الوسكي في طيات الملابس ولا يبدو فيها مع ذلك نتوء او غؤور . وملاحظة هؤلاء المهربين تكلف الحكومة مبلغاً طائلاً من المال ثم ان منع الخمر يجعل للتاجر السافل سبيلاً الى ان يقدم خمراً مغشوشة لزبائنه وهنا الطامة الكبرى لانهُ لا سبيل الى التحقيق اذ كل من الزبون والتاجر يخفي نفسه عن عين البوليس . وقد ضبط بوليس دنفر في كولرادو فتاة تحمل اكثر من عشرين زجاجة فالقى عليها القبض وتبين من التحقيق انها تعلمت هذه الحرفة السافلة في مدرسة لها اساتذة يجيدون فهم وسائل التهريب . وقد ذكرت هذه الفتاة قصتها التي نلخصها فيما يلي قالت :

كنت اعمل كاتبة في احد الحوانيت بعشرة جنيهات في الشهر فعرض لي احد الرجال وتحبب اليَّ وصرنا نترافق للنزهة ورأيت منه سخاء عظيما في الانفاق وتبين لي انهُ يعمل في تهريب الخمور وعرض عليَّ ان اعمل معه فينقدني في الشهر مائة جنيه فانفت من ذلك اولا وتركتهُ ولكني عدت ففكرت في المكافأة العظيمة والتقيت به واعلنت له اني قبلت . وذهبنا في التو والساعة الى مدرسة اتعلم فيها كيفية التهريب . فالفيت هناك اساتذة يشرحون لنا كيفية التمييز بين الخمر المغشوشة والخمر الصحيحة وكيف نتقي صوت غرغرة الزجاجة . فانهُ من المعروف انه لا يمكن ان تملأ زجاجة الخمر الى السدادة وانما يجب ترك فراغ وذلك لان الخمر كؤول وهو سريع التمدد بالحرارة بدليل ان الترمومترات تصنع منه احياناً . ولكن هذا الفراغ يحدث صوت غرغرة في الزجاجة يسمعه الشرطي عندما يفحص الحقائب والصناديق وذلك بان يضع سماعة من تلك السماعات التي يستعملها الاطباء لجس القلب ، ويهز الحقيبة او الصندوق شرطي آخر فتنقل السماعة صوت الغرغرة التي بالزجاجة ولذلك كنا نضع كرة منفوخة تمنع هذه الغرغرة مهما رججنا الزجاجة . وكانوا يعلموننا كيف نتخذ الهندام الحسن واللغة الراقية سلاحاً نصد به البوليس عنا حتى يعتقد اننا من الطبقات الراقية . واحياناً كنا نتخذ صبياً يرافقنا فيقينا من نظرة السوء التي يرمقنا بها البوليس . وعندما كنا نرى احد الشرطة يتوجس منا كنا نذهب اليه ونجبهه بسؤال فيشتغل بالسؤال عن وساوسه . وقد كانت علة وقوعي انني خالفت تعاليم المدرسة التي كانت تحتم علينا ألا يرافق احدنا الآخر . فاني وجدت احد رفقائي سائراً في الشارع وانا راكبة فحملتهُ على اتومبيلي وكان لحظه السيء مراقباً فقبض عليه البوليس والعادة انه يفتش كل من يرافق المقبوض ففتشني انا ايضاً ووجد معي هذه الزجاجات . هذه خلاصة القصة واكبر ما يشجع على التهريب ان الرأي العام غير موافق على حسبان التهريب جريمة . ولا فائدة من الشرائع اذا لم تكن وفق الرأي العام

في سبيل الصحة والسعادة

مرضك في أسنانك

أصيب رجل بعسر هضم شديد ذاق بسببه الامرّين وحار في امره طبيبه وأخيراً أرسله هذا الطبيب الى طبيب أسنان ليفحص أسنانه فوجد ان باللثة تقرحاً يفرز صديداً فيمتص مع الريق فيسبب عسر الهضم وبعد أن عولج بواسطة طبيب الاسنان شفي من عسر الهضم وزاد وزنه

وأعرف سيدة أصيبت بالروماتزم وكانت كلما شفيت منه عاد لها المرض حتى أزمن واستعصى شفاؤه فأشار عليها الاطباء بالكشف على الاسنان بأشعة رنتجن فوجدان في جذور ثلاثة أضراس ثلاثة خراجات فعولجت بخلع الاضراس الثلاثة وشفيت تماماً وقد كانت لا تشعر منها الا بألم خفيف تظن ان سببه عصبي

ليس ذلك فقط بل ان امراض الفم وأعني الاسنان واللثة واللوزتين قد تكون سبب التهابات كلوية والتهابات في عضلات القلب وآلاماً مزمنة في المفاصل الخ . لان وجود القروح في اللثة والتسوس والخراجات في جذور الاسنان يدع سبيلا لتسرب الميكروب فيعمل عمله الفتاك

فاذا علمت هذا كله وجب عليك أن تعنى بأسنانك لتحفظها دائماً في حالة جيدة وهذا يكون بتنظيفها يومياً من فضلات الاكل التي تتجمع بينها

واعلم ان تنظيف الاسنان لا يتوقف على نوع البودرة التي تستعملها مع الفرشاة ولا على المعجونات وغيرها مما يعلن عنه في الجرائد بقولهم انها قاتلة للميكروبات ومطهرة للفم فهذا ليس حقيقياً اذ ليس هناك دواء يمكن ان يقتل الميكروبات في الفم لان الذي يقتل الميكروبات في الفم قد يقتل مستعمله أيضاً والحقيقة أن الفائدة كلها في طريقة استعمال الفرشاة فلو استعملت جيداً ولو بماء دافىء فقط لأتت بالنتيجة المطلوبة

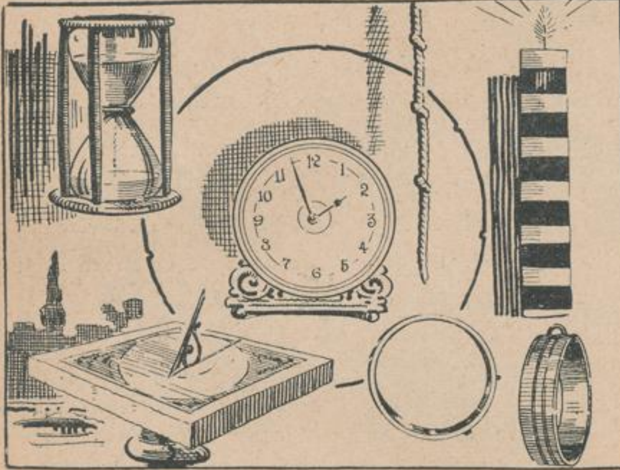
الغرض كله ازالة فضلات الطعام المتجمعة بين الاسنان لانها اذا بقيت في الفم تغذت بها الميكروبات فتنمو وتتوالد وتفرز سمومها فتأكل في السن وتنخره وتوجد فيه حفراً وفجوات وهذه تصير مأوى صالحاً للميكروبات فتنمو وتفعل فعلها الذريع

والميكروبات موجودة دائماً في الفم ولكنها تكون في حالة خمول لا تؤذي اذا كانت الاسنان نظيفة ، فلا تعطها فرصة للحركة والنشاط والنمو باهمال نظافة الفم

ولتفهم جيداً طريقة التنظيف خذ مثلاً مشط الشعر وجرب ان تنظف القذارة والقشور الموجودة بين أسنانه بفرشاة فانك تجد ان الطريقة الوحيدة لازالة هذه القذارة بالفرشاة هي أن تحرك الفرشاة عليها من الاسفل الى الاعلا وبالعكس مع الضغط فلو فعلت ذلك مرتين يومياً مدة ٣ او خمسة دقائق كل مرة فانه يكفيك لتنظيف أسنانك وحفظها جيدة . أما تحريك الفرشاة من جنب الى الآخر فلا فائدة منه . ثم لا تنس أيضاً ان عملية التنظيف يجب أن تكون أيضاً على الوجه الخلفي للاسنان أعني من داخل الفم وحبذا لو تزور طبيب الاسنان مرة او مرتين سنوياً لفحصها فحصاً عاماً تأكداً من حالة الاسنان

طبيب « كل شيء »

الساعات القديمة



في أعلى يسار الرسم ساعة رملية تحتها مزولة مربعة
وفي أعلى اليمين شمعة مرقمة تحتها مزولتان مستديرتان

الساعات القديمة كلها شمسية أي ان الوقت يوضح فيها بزوال الشمس وزيادة الظل أو نقصانه كما يتعارف الناس من الريفيين وغيرهم الآن اوقات النهار بظل حائط مثلاً . ولكن القدماء عرفوا المزولة وهي وان كانت معرفة الوقت بها متوقفة على الظل أيضاً الا انها من الدقة بحيث لا تختل ثانية واحدة اذا كان صانعها قيماً بالفلك

ويرى القارىء في الرسم مزولة مربعة وهي ترى الآن في البساتين المصرية ويرى أيضاً حبل معقد وهو أيضاً نوع من المزولة يقع عليه الظل ويتنقل بين العقد صعوداً أو هبوطاً فيدل على الوقت . وبالرسم مزولتان مستديرتان لا تختلفان عن المزولة المربعة

ولكن فائدة المزولة مقصورة على النهار حين سطوع الشمس فقط اما في الليل فان القدماء كانوا يقيسون الوقت بالشمع فان النار تأكل الشمعة بسرعة معروفة فاذا جزئت ساق الشمعة ورقمت عرف مقدار ما تأكل منها وامكن تعريف الوقت . وهناك ساعة اخرى رملية لا تزال تستعمل في الحمامات لها عينان يقع الرمل من العين الواحدة للاخرى في نحو ساعة او ساعتين ثم تقلب فيعود الرمل الى التسرب الى العين الاخرى وهلم جراً . وكان عند العرب ساعة مائية تسير على هذا المبدأ فالماء في ماعون يتسرب من خرم في ماعون آخر مرقم بالساعات يدل على أوقات النهار والليل



الحماة وزوجة ابنها

الرجل بين زوجه وأمه كأنه عرض من عروض الدنيا كلتاهما ترغب في امتلاكه وكلتاهما تغار له . فقد اعتادت الام وقت عزوبة ابنها أن تنظر اليه كأنها هي المالكة الوحيدة له فاذا فوجئت بزوجته رأت فيها رئيسة جديدة للبيت فتشعر عندئذ بالحقد يأكل صدرها . ومهما اعتمدت على عقلها وحاولت ان تدرك هذا المركز الجديد فان احساسها وغرائزها وغيرتها تشب في نفسها كالنار فلا تستطيع كتمان ما في قلبها . بل هي تسري عن نفسها وتخفف من لهب هذه النار اذا هي عمدت الى الاعراب عن كراهيتها فشتمت زوجة ابنها او اشتكتها اليه . ولكنها اذا كتمت ما في قلبها فهناك الطامة الكبرى . فان الحقد المكتوم هو كالغاز المكتوم لا بد ان ينفجر يوماً وعندئذ تسمع لانفجاره دوياً عظيماً وترى منه ضرراً كبيراً

فقد حكمت محاكم باريس حديثاً على مدام ليفيفر بالاعدام على المقصلة لانها قتلت زوجة ابنها . فقد كانت هذه الشقية تعيش مع ابنها وتحسب انه ليس لاحد الحق في ان يملكه سواها . فتزوج ابنها فتاة جاءته بار بعمائة الف فرنك مهراً وعاش الاثنان مع هذه الحماة على غير عادة الاوربيين . فان الرجل عند زواجه يترك امه . ورأت هذه الحماة ابنها وهو يكاد ينسى وجودها ويقبل بقلبه وعقله على امرأته يقدم لها اطايب الطعام على المائدة ويسارها بكلمات لا تسمعها الام فتشب فيها نار الغيرة . واخيراً لم تستطع ان تكتم ما في قلبها فخرجت معها في نزهة وصوبت مسدساً الى رأسها واطلقته فقتلتها في المكان وقد حاول المحامي عنها ان يثبت انها لا تملك قواها العقلية ففحصها الاطباء واقروا انه ليس بها عيب في عقلها فلم يجد القضاة ما يدعو الى تخفيف الحكم عليها بالاعدام

اسرة مجانين

منذ اعوام عدة يقطن رجل وزوجه في جناح صغير من منزل بجي بكبوس بباريس . ومنذ اعوام يرى الزوج فقط حين يغادر مسكنه وحين يخرج منهُ فلا يكلم احداً ولا يكلمهُ احد اذ يعرف عنه انه حاد المزاج سريع التهيج ، وانه يحمل دائماً في جيبه مسدسا يشهره لاقل حركة او اشارة وكان يجيب كل من يسأله عن زوجه انها مريضة طريحة الفراش . وكثيراً ما يحدث ان ليون دوهان ـ وهو اسم الرجل ـ يسمع وهو يصيح صيحات مزعجة في مسكنه ، ويسمع تكسير اثاث وصرخات امرأة ، ولكن الجيران لم يجرأوا على التدخل لاعتيادهم هذه الجلبة منذ اعوام ، ولان ليون دوهان يشهر مسدسه في وجه اول طارق . واخيراً تدخلت ادارة الشرطة في الامر واحتال احدهم على دوهان ولاطفه حتى افضى اليه بانه يسجن زوجه منذ اعوام لانه علم ان الفاشست قرروا قتلها فهو يمنعها عن الخروج والحركة صونا لحياتها وقد اقتحم رجال الشرطة بعد ذلك مسكن دوهان فوجدوا المرأة مسجونة في مخدع صغير قد سمرت مصاريعه ولا ينفذ اليه الضوء ، وهي ترتدي اطماراً ممزقة لا تكاد تسترها . ولما حادثها رجال البوليس لم ترد عليهم الا بانها اميرة وابنة ملك وانها تسمى الاميرة ازولدا . عندئذ تقرر لدى ولاة الامر ان الزوج وزوجه كلاهما مجنون ، فقبض عليهما وارسلا الى المستشفى

انتحار أم اغتيال

روعت لندن في اوائل هذا الشهر بجناية غريبة لا يعرف للآن سرها . فان المستر برنر رجل معروف بأنه من اكبر الاغنياء الانجليز له اموال لا تحصى في تجارة العقاقير والمواد الكيمائية . وفي السادس من هذا الشهر ذهب هو وزوجته بعد تناول الشاي في احد الفنادق الكبرى الى منزلهما حوالي منتصف الساعة السابعة . وامر المستر برنر الخادم بألا ينبهه لانه يريد ان يختلي هذا المساء . وفي الوقت نفسه طلب من سائق الاتوموبيل ان يستعد للنزهة في الساعة التاسعة . وجاءت الساعة التاسعة فصعد السائق يسأل هل يريد مولاه النزول فقصدت الخادم الى غرفته ودقت الباب فلم يجبها احد . فدفعت الباب ودخلت واذا بها ترى المستر برنر وزوجته مطروحين على الارض وقد انساح الدم على ارض الغرفة وجيء بالبوليس والطبيب في الحال فوجدا ان الرصاص قد اخترق رأس الزوجين والمسدس لا يزال في يد الزوج

ولم تعرف علة هذا الانتحار او الاغتيال . فان الزوج غني وله ابنة متزوجة بأمير الماني . وكان طول عمره من الاحرار ثم انضم اخيراً الى حزب المحافظين عندما رأى ميل الاحرار اليهم . وزوجته امرأة جميلة من اسرة ارلندية مشهورة بجمالها وهي ايضاً مؤلفة لها عدة قصص . وقبيل وفاته ضم تجارته الى اتحاد تجاري دخلت فيه مصانع نوبل المشهورة بصنع الديناميت . ولما أعلن مجلس ادارة الاتحاد لم يظهر اسمه بينهم . فهل كان هذا علة انتحاره ؟

فتاة جديرة بالاعجاب

المستر دورانس رجل أميركي له مصانع مختصة بحفظ الخضراوات والبقول في العلب ويبعها وله ثروة تقدر بنحو عشرة ملايين جنيه . ولن يرثه في هذه الدنيا المملوءة بالفقر سوى ابنته وهي فتاة في العقد الثالث من عمرها أبت نفسها أن تعيش بلا عمل تعولها ثروة أبيها كسائر الوارثين . فتركت أميركا وذهبت الى باريس حيث التحقت بالسوربون ودرست بعض العلوم ثم رأت في نفسها عطشاً للتجارب والاختبارات فخرجت وتنكرت وعملت في مصنع لصناعة الملابس مدة ثم انتقلت منه الى حانوت يبيع العطور والمساحيق ثم سافرت الى لندن حيث تعينت كاتبة في حانوت وأخيراً غادرت أوربا الى أميركا واتفقت مع أبيها على ان تعمل في مصنعه وتبدأ من أصغر درجة حتى تنتهي الى أعلى درجة فتتمكن بذلك من معرفة هذا المصنع العظيم الذي جلب لابيها الملايين ووافق أبوها على هذه الرغبة الشريفة في ابنته وأذن لها في ان تذهب الى حيث تقشر الطماطم فحبذا الميراث العظيم وهذه الوارثة الشريفة

زواج المتفاوتين : الغنية بالفقير

اكثر الناس يعتقد ان الغني اذا تزوج الفقيرة استراح زعماً بأنها تحرص على خدمته وتعرف ما يمتاز به عليها وعلى اهلها ولكن الواقع يخالف في احيان كثيرة هذا الزعم . فان الفقيرة تتزوج الغني عادة لماله لا لشيء آخر فيه فهي لذلك كثيراً ما تتمنى موته والتمتع بثروته وقد ينم لسانها في فلتاته بهذه الرغبة . وينتج عن ذلك النغاصة الدائمة بينهما . ولكن الاغلب ان يهنأ الزوج بزواجه بالمرأة الفقيرة وهي تهنأ به ايضاً لأن المرأة مطبوعة على ان تنظر للرجل نظرة الضعيف للقوي وترى في غناه وثروته نوعاً من القوة تأنس اليها وقد تحبه من اجلها



في احدى المرات بينما الممرضة تحنو عليه اذا به يقبض بكلتا يديه على رأسها ويوسعها تقبيلاً وعناقاً

ولكن هناك الزوجة الغنية التي تتزوج الرجل الفقير وزواجها له يرجع في جميع الحالات الى الحب . والآن نتساءل هل يدوم هذا الحب ؟

الاغلب انه يدوم اذا عاش الزوجان بعيدين عن اهليهما . ولكن هذا محال في اغلب الحالات فان الصدمة الاولى التي تبعد اهل الزوجة يخف وقعها بالزمن ويعود الاختلاط . ولما كانت المرأة مفطورة على ان ترى في زوجها سنداً قوياً وتجد فيه معنى القوة والرياسة فانها عندما تذهب فورة الحب الاولى لا تلبث ان ترى في عجزه المالي وفي انحطاط قدره امام اهلها نوعاً من العجز يدعوها الى احتقاره وكراهته . ويشعر هو بنظرة الاحتقار له منها ومن اهلها فيتحرق ويتلظى وينشأ من ذلك الشقاق بينهما

وهذا ما حدث في اسرة دو بونت الاميركية . فان هذه الاسرة عريقة في النسب والمال كانت فرنسية من نبلاء فرنسا ثم هاجرت منذ اكثر من مائتي سنة الى اميركا وهناك تأمركت واشتغل افرادها بجمع المال فجمعوا شيئاً عظيماً حتى يقال ان معظم ولاية دلاوير لهم الآن . وحدث ان واحدة من هذه الاسرة تدعى اليسيا دو بونت رأت فتى رشيقاً من عمال ابيها . فأخذته في احد الايام وقادته الى مسجل الزواج وعقدت زواجها به وعاشت معه جملة اشهر تبين لها في نهايتها ان غضب الاسرة ليس من السهل التغاضي عنهُ . فقد رأى هذا الزوج المسكين ان احتقار الاسرة له ينتقل منها الى زوجته ورأى ان العزوبة الابية خير من زواج يكون فيه الزوج في كنف الزوجة . وقرر قرارهما على الطلاق وانفصل كل منهما من الآخر

ولكن واحداً آخر من هذه الاسرة يدعى ارنست دو بونت عكس النظرية وتزوج هو امرأة فقيرة . فقد كان على جواده في احد الايام فسقط عنهُ وانكسرت ساقهُ وحمل الى المستشفى . وبقي على فراشه اياماً وهو يتعالج . والعادة ان الانسان وقت المعالجة يكون في حالة حنان بالغ يزيد قبول النفس للحب . فالمريض يرى العناية الصغيرة من ممرضته فضلاً عظيماً لا يمكنه ان يكافئها عليه . وسرعان ما يتطور هذا الحنان الى حب وهذا ما حدث مع صاحب الملايين هذا ارنست دوبونت ففي احدى المرات بينما الممرضة تحنو عليه اذا به يقبض بكلتا يديه على رأسها ويوسعها تقبيلاً وعناقاً . وكانت الممرضة حاضرة الذهن تعرف مقدار ثروته ومقدار فقرها فاكبت عليه هي ايضاً وردت التحية بأحسن منها

وتزوج الاثنان عند شفاء ارنست وخروجه من المستشفى . وعاشت الزوجة عيشة هنية مع زوجها وهذا على الرغم من انه كان اصغر منها سناً وكانت تذكر عثرة الجواد التي جلبت عليها السعادة بكل خير

وعبرة ما تقدم ان التفاوت في الزواج بين الزوجين يضر اكثر مما ينفع وكثيراً ما ينتهي بالخيبة . وذلك لان التفاوت في المال يستدعي تفاوتاً في الخلق والعادات والاذواق . ولكن ضرره قليل اذا كان الغني هو الزوج اما اذا كان الغني هو المرأة فان الفشل محقق ما لم يرض الزوج بمركز الهوان الذي تضعه فيه اسرتها

كلمات

انما خلق الانسان للتغلب على المشاق (الدكتور جاكس)

اول واجبات الطب ليس التعالج من الامراض بل الوقاية منها (السير نيومان)

الحضارة معلقة بخيط النية الحسنة من الناس (الدكتور بطلر)

المتفائل هو ذلك الذي يشم وهو في شهر دسمبر الزهور التي ستفتح في يونيو المقبل (القس بار يبول)

ليست حرب الغازات فقط بل الحروب جميعها هي الغول الذي يجب على السياسة ان تكافحه (الاستاذ هابر)

هل الرجاء يمكن أمة ترى بذرة الفساد تبذر أمامها فلا نقابلها الا بالضحك والسرور ؟ (المستر بكت)







ألغاز الكلمات المتقاطعة

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

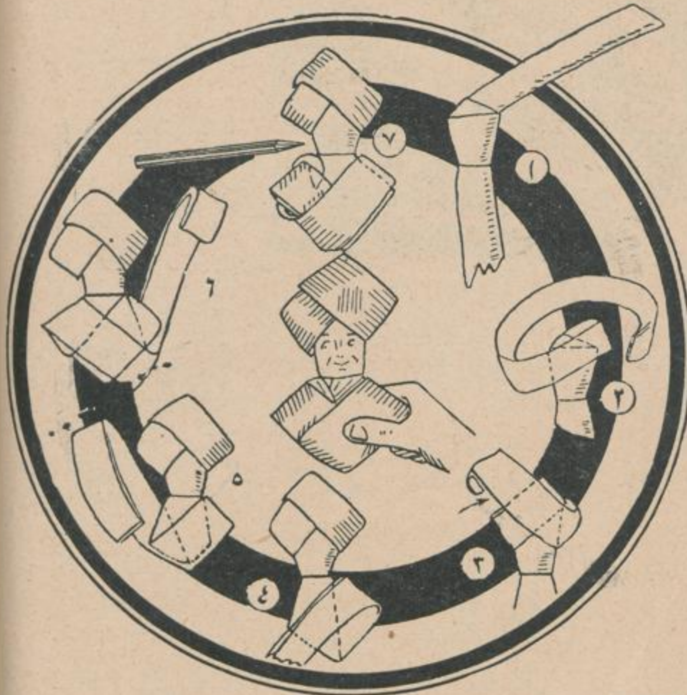
(١) سيء الخلق
(٤) في المقدمة : على رأس الصف
(٦) سجن
(٩) مطبوعات اسبوعية او شهرية
(١١) شجعان (١٣) صفار البيض
(١٤) حرف ثمن وامتناع
(١٥) ارتفاع مياه البحار
(١٦) حرف جزم
(١٧) حرف من حروف الجزاء
(١٨) عيى الماء (٢٠) اسم استفهام
(٢١) مورد (٢٣) مرض
(٢٥) ما يحصل بعد اخذ شربة
(٢٦) طيور داجنة (٢٩) محل العبادة
(٣٢) للتعجب (٣٣) غصن (٣٥) اجتاز
(٣٦) ضمير متصل (٣٧) ضد البيان
(٣٨) اعواد النبات بعد تكسيره
(٤٠) خضوع : عار
(٤٢) هيأ اموره بنفسه
(٤٤) آلة تستعمل للزراعة (٤٦) عبء
(٤٧) آنية فخار للماء
(٤٨) اطراف الخرنوب الشامي تشبه به اصابع الحسان

الكلمات العمودية

(١) ارتفاع في قصبة الانف : عزة
(٢) ميل الميزان
(٣) مرض يعتري الرئتين
(٤) موقد النار
(٥) مضيء (للبرق) ٦) نزّل
(٧) حزم القطن المكبوسة
(٨) ضد الحرب
(١٠) اداة تعريف (١٢) غنى
(٤٩) اسم اشارة (١٩) دليل
(٢٠) حرف عطف
(٢١) يوضع في كل طعام
(٢٢) عذل (٢٣) وجع
(٢٤) قبر (٢٧) اعياد
(٢٨) حرف نداء
(٣٠) مادة قاتلة (٣١) فيران
(٣٣) جيش (٣٤) ضد النعمة
(٣٦) بكى (٣٧) لم يبر بوالديه
(٣٩) تقتير (٤١) قبّل
(٤٣) مرتفع من الارض
(٤٥) اله المصريين القدماء

٨	٧	٦	■	٥		٤	■	٣	٢	١
			١٢	١١	■		١٠			٩
	١٦	■		١٥	■		١٤	■		١٣
■		٢٠	■		١٩	١٨	■	٤٩	١٧	■
٢٤			٢٣	■		■	٢٢			٢١
	■	■					٢٥	■	■	
	٣١	٣٠	٢٩	■		■		٢٨	٢٧	٢٦
■		٣٥	■	٣٤		٣٣	■		٣٢	■
٤١	٤٠	■	٣٩	٣٨	■		٣٧	■		٣٦
		٤٥		٤٤	■			٤٣		٤٢
		٤٨	■			٤٧	■			٤٦

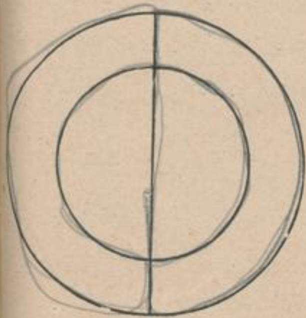
كيف تصنع أميرا هنديا



يمكنك ان تصنع رأس امير هندي (مهراجا) باتخاذ قطعة ورق وطيها كما في الشكل نمرة (١) أعلاه ثم معالجتها كما في الاشكال التالية بالترتيب حتى تصل الى النتيجة في الشكل المتوسط

هل يمكنك

رسم هذا الشكل ؟



المطلوب رسم هذا الشكل دون ان ترفع القلم عن الورق ودون ان تمر على الخط الواحد مرتين

حلول مسائل الجزء الماضي

كم الساعة ؟ كانت الساعة ٩ و ٣٦ دقيقة . اذ ان ربع الوقت الى ظهر اليوم ساعتان و٢٤ دقيقة . ونصف الوقت الى ظهر الغد ٧ ساعات و١٢ دقيقة . وباضافتهما ينتج العدد ٩ ساعات و ٣٦ دقيقة

في المعسكر ترى في هذين الشكلين الترتيب الذي جرى عليه في المعسكر بحيث زاد عدد الانفار اربعة فثمانية وبقيت اوامر القائد نافذة

٣	٥	٣
٥	القائد	٥
٣	٥	٣

الحالة الاولى :
٢٨ نفراً حول المضرب

١	٧	١
٧	القائد	٧
١	٧	١

الحالة الثانية :
٣٢ نفراً حول خيمة القائد

محتويات

« هلال » ديسمبر

* معرض الصور (بالروتوغرافور)
* هدايا هذه السنة
* نظرات في الحياة : لاحمد شوقي
* أين تنبت العبقرية
* حديث مع مستشرق اميركي
* اعداء الصواب واعوانه : من مقال للدكتور فرنك كرين
* استفتاء الهلال { رد الاستاذ مصطفى عبد الرازق / « « عيسى اسكندر معلوف }
* روبنز وآثاره الفنية (بالروتوغرافور)
* الاحجار الثمينة في سوقها (بالروتوغرافور)
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين
* الاعتراف بالخطأ صواب
* الشرقيون والقبعة
* اعظم خدمة للبشرية : للاستاذ وليم مكدوجال
* في وصف مغنية — قصيدة : لخليل مطران
* فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») : بقلم امين الريحاني
* مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامه موسى
* اللحية والحلاقة في التاريخ والدين : بقلم الارشمندريت انطونيوس بشير
* العمارة الاسلامية في مصر (بالروتوغرافور)
* القوى الطبيعية والاستفادة منها (بالروتوغرافور)
* مستقبل التفكير
* المذهبان — قصة : بقلم الدكتور طه حسين
* لا تنتحر !
* اوربا بين الطريقين : الاتحاد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو
* الكلب واصله
* عصر الصناعة القادم
* ابواب الهلال : سير العلوم والفنون . شؤون الدار . (اخبار مصورة) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

الراقصات اليابانيات

نفضت اليابان عن نفسها حضارتها القديمة واعتمدت الحضارة الغربية فاصطنعتها عندما رأتها برهان التفوق في العالم . ولكنها مع ذلك احتفظت ببعض عاداتها القديمة كالرقص مثلا . فان الراقصة اليابانية تدعى غائشة وهي تعلم منذ طفولتها تلتحق باحدى الجوقات فتتعلم الغناء والعزف وسرعة الجواب والفكاهات يستأجرها الناس في الاعراس والحفلات فتطرب الحضور بأنواع مجونها وضروب عزفها وغنائها



يرى القارىء في الصورة العليا طائفة من هؤلاء الغائشات وهن في رقصة تاريخية مشهورة





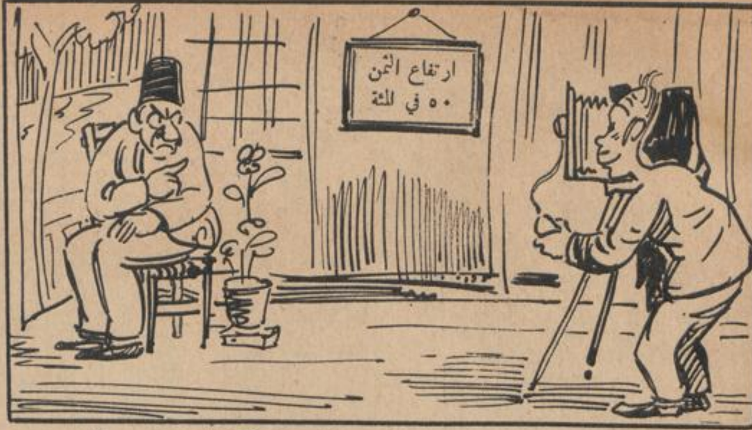
نرى في اعلى صورة الغرفة التي يتزين فيها الغانيات قبيل الرقص وفي اليسار صورة طائفة من هؤلاء الراقصات وهن في احد الادوار . والذين شاهدوهن وهن يبالغون في خفتهن ورشاقتهن عن الخلاعة التي تمارسها الامم المنحطة فان رقصهن مهذب بعيد عما يثير الشهوات الدنيئة

الخادم على الاتوسيكل

هذه الخادم الالمانية لا تحمل سلة اللحم والبقول كسائر الخدم لانها ترى ان الاتوسيكل لم يصنع للاغنياء فقط بل لمن يخدمهم ايضاً فهي لذلك تذهب الى السوق وتعود وهي راكبة وفيها مع ذلك من ملاحة الوجه ما يلفت اليها الانظار فضلا عما في رشاقتها وخفتها مما يجذب القلوب



صفحة فكاهة



المصور : سآخذ الصورة . . . ولكن . . .
ابتسم قليلا . . .
الزبون : ارجو ان تنزع الاعلان اولا ثم ابتسم



الزائر (للنحات) : عجباً ما هذه القوة وما هذه الهمة !
يخيل الي انك تصارع التمثال . . .
النحات : لا تتعجب . . . فهذا تمثال حماتي



هي : لا تتكلم أمام عزيزه هانم عن جمالها
لانها قبيحة
هو : وما الذي أحدثها عنه اذن . . .
هي : كلمها عن قبح غيرها من النساء



الخفير : يظهر انك نمت طول الليل على الفرشة
دي الناشفة . . .
السكير : ايوا بس الملاية كانت مبلولة . . .



الاب : عاوز اشتري كرة ارضية لابني
البائع : وبأي حجم ؟
الاب : بحجمها الطبيعي . . .



السيد : اي دا يا محمد ! ازاي تسرق
المشروب . . . انا مندهش قوي . . .
الخادم : والله يا سيدي انا مندهش اكتر . كنت
فاكر ان سيدي خرج